

Brahms
Five Songs, Op. 94
Mit vierzig Jahren
(Rückert)
Op. 94, No. 1

Langsam

Mit vier - zig Jah - ren ist der Berg er -

The first system of the musical score for 'Mit vierzig Jahren' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a large slur over the first four measures.

stie - - gen, wir ste - hen still und schau'n zu - rück; dort

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics of *pp* and *p*. The vocal line has a long note in the second measure.

se - hen wir der Kind - heit stil - les lie - gen, und dort der Ju - gend lau - tes Glück, der

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dolce* marking. The vocal line has a long note in the second measure.

Ju - gend lau - tes Glück. Noch ein - mal schau, und dann gekrä - tigt

wei - ter er - he - be dei - nen Wan - der - stab! Hin -

dehnt ein Ber - ges - rü - ckensich, ein brei - ter, und hier nicht, drü - ben gehts hin -

ab. Nicht at - mend aufwärts brauchst du mehr zu stei - gen, die

poco rit.

Eb - ne zieht von selbst dich fort; — dann wird sie sich mit

poco rit.

pp

p

dim.

dir unmerk - lich nei - gen, und eh du's denkst, bist du im

col Ped.

Port, — und eh du's denkst, bist —

p dim.

— du im Port.

2. Steig auf, geliebter Schatten

Friedrich Halm

Gehalten

Steig auf, ge-lieb-ter Schat-ten, vor mir in to-ter

poco f

Nacht, und lab mich To - des - mat - ten mit dei - ner Nä - he

p

Macht, mit dei-ner Nä - - he Macht!

Du hast gekonnt im Le - - ben, du kannst es auch im Tod.

dolce

p

Sich nicht dem Schmerz er - ge - - - ben, war im - mer dein Ge -

bot. So komm! Still mei-ne Trä - nen, gib mei-ner See - le

Schwung, und Kraft den wel - ken Seh - nen, und mach mich wie - der

jung, und mach mich wie - - der jung.

3. Mein Herz ist schwer

Emanuel Geibel

Unruhig bewegt, doch nicht schnell

pp ben legato
col Ped.

Mein

Herz ist schwer, mein Au - ge wacht, der

pp sempre

Wind fährt seuf - zend durch die Nacht; die

Wip - fel rau - schen weit und breit, sie

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'Wip', followed by a dotted quarter note 'fel', a half note 'rau', a quarter note 'schen', a half note 'weit', a quarter note 'und', a quarter note 'breit,', and a quarter note 'sie'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Nach und nach lebhafter

rau - schen von ver - gang - ner Zeit.

poco a poco animato e cresc.

The second system continues the vocal line with a half note 'rau', a quarter note 'schen', a half note 'von', a quarter note 'ver', a quarter note 'gang', a half note 'ner', and a quarter note 'Zeit.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with the instruction 'poco a poco animato e cresc.'.

Sie rau - schen von ver - gang - ner Zeit, von

The third system continues the vocal line with a quarter rest, a quarter note 'Sie', a quarter note 'rau', a quarter note 'schen', a half note 'von', a quarter note 'ver', a quarter note 'gang', a half note 'ner', and a quarter note 'Zeit, von'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gro - ßem Glück und Her - ze - leid, vom

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note 'gro', a quarter note 'ßem', a quarter note 'Glück', a quarter note 'und', a quarter note 'Her', a quarter note 'ze', a quarter note 'leid,', and a quarter note 'vom'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

immer lebhafter

Schloß und von der Jung - frau drin — wo ist — das Al - les,

p

sempre più animato

Al - les hin? Wo ist — das Al - les,

cresc.

fp

Al - les hin, Leid, — Lieb und Lust und

Ju - gend - sinn, — und

poco rit.

Ju - - - gend - - - sinn? Der

poco rit.

pp

Tempo primo

Wind fährt seuf - - - zend durch die Nacht, mein

sotto voce

ritard.

Herz ist schwer, mein Au - ge wacht, mein

dim sempre e ritard.

Herz ist schwer, mein Au - - ge wacht.

pp

4. Sapphische Ode

Hans Schmidt

Ziemlich langsam

Ro-sen brach ich Nachts mir am dunklen Ha - ge;

p m.v.

sü - Ber hauchten Duft sie, als je - am Ta - ge; doch ver -

pp

streu - ten reich die be - weg - ten Ä - ste Tau, - der mich

näß - te.

Auch der Küss - se Duft mich wie nie be - rück - te, die ich Nachts vom

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Strauch dei - ner Lip - pen pflück - - te: doch auch

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

dir, be - wegt im Ge - müt - gleich je - nen, tau - - ten die

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Trä - - nen.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

5. Kein Haus, keine Heimat

Aus einem Drama

Friedrich Halm

Tempo giusto

Kein Haus, keine Heimat, kein Weib und kein

Kind, so wirbl ich, ein Stroh-halm, in Wet-ter und Wind!

Well' auf und Well' nie-der, bald dort und bald hier; Welt,

fragst du nach mir nicht, was frag ich nach dir?